



### PLANO DE COMPONENTE CURRICULAR

**CURSO:** Licenciatura em Letras Língua Espanhola/ Campus Porto Velho

**COMPONENTE CURRICULAR:** Literatura Ocidental

**CÓDIGO:** DAL00702

**CARGA HORÁRIA:** 40hs

**CRÉDITOS:** 2

**ANO/SEMESTRE:** 2020.2

**MODALIDADE:** remota, em caráter emergencial, de acordo com a Resolução 301/2021/CONSEA, de 26 de março de 2021.

**PROFESSOR(A):** Gracielle Marques - [gracie.marq@gmail.com](mailto:gracie.marq@gmail.com)

#### EMENTA

Definição de cânone universal e de clássico, apresentação de uma seleção de obras de autores ocidentais significativos.

#### OBJETIVOS GERAIS

- Proporcionar um conhecimento geral sobre a literatura ocidental a partir de uma prática intensiva de leitura dos clássicos e favorecer uma experiência de leitura literária com vistas à realização de análises literárias futuras.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Depreender o sentido dos textos literários: reinvestir o texto em função dos contextos de produção e recepção e estabelecer relações intertextuais.

- perseguir o sentido do texto literário: confrontar o texto com mais de uma linha de análise (sociológica, estudos culturais, filosófica, estudos comparados, estrutural), seguir as pistas dos conteúdos explícitos de uma obra e propor os sentidos implícitos do texto com base nelas.

- Produzir resenha de textos literários e reescrita criativa, para compartilhar a prática de leituras interpretativas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O cânone ocidental. - A formação do cânone. - Leitura e interpretação - As releituras/reescritas dos textos clássicos. - Desconstrução do cânone literário. - Círculo de leitores.

#### AVALIAÇÃO

**NORMA:** De acordo com a Resolução 242/CONSEPE, DE 27 DE NOVEMBRO DE 1997, que regulamenta o sistema de avaliação discente da UNIR, a avaliação deverá ser processual, cumulativa e contínua, prevalecendo os aspectos qualitativos sobre os quantitativos.

**FREQUÊNCIA:** De acordo com o Art. 124 do Regimento Geral da UNIR, a frequência mínima para aprovação é de 75%.



**A avaliação consiste na participação e entrega dos textos produzidos (oral e escrito). Ao final a nota das avaliações do questionário se somará a das resenhas por escrito, oral/vídeo.**

As seguintes notas serão somadas:

- 1) Avaliação escrita (10 pontos);
- 2) Roda de leitura (debate de textos) e Apresentação de uma resenha literária (10)
- 3) Reescrita literária (10 pontos).

#### **PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS**

A metodologia utilizada para o desenvolvimento do conteúdo programático e o alcance dos objetivos se apoia no paradigma do letramento literário (COSSON, 2020). Assim, a metodologia compreende a interconexão de práticas de leituras com atividades que estimulam (1) o *encontro pessoal do aluno com a obra*, como a leitura individual ou leitura conjunta e simultânea; atividades de (2) *leitura responsiva*, tais como a produção de textos críticos e criativos a partir da obra lida, entre outros e (3) atividades de *leitura como prática interpretativa* com ênfase no compartilhamento da análise do texto (linguagem literária), intertexto e contexto, as quais realizadas por meio de aulas expositivas dialogadas e do “círculo de leitor semiestruturada”, isto é, leituras realizadas em grupo sob a orientação do professor, que é o responsável por dar início às discussões, esclarecer dúvidas e animar o debate.

**Atividades síncronas (via Google Meet) e assíncronas (via SIGAA e Google Sala de Aula).**

Considerando a carga horária de 80h, propomos a seguinte distribuição:

Atividades síncronas

Atividades assíncronas (realização de leituras produtivas em forma de reescrita literária)

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- BLOOM, Harold. **O cânone ocidental**: os livros e a Escola do Tempo. Tradução: Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.
- CALVINO, Ítalo. **Por que ler os clássicos**. Tradução: Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- CARPEAUX, Otto Maria. **História da literatura ocidental**. 3d . Tradução: Augusto de Campos e José Paulo Paes. São Paulo: Art Editora, 1989.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- AUERBACH, Erich. **Mimeses**. A representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: **Vários escritos**. 4ª ed. São Paulo/Rio de Janeiro: Duas Cidades/Ouro sobre Azul, 2004, p. 169-191.
- COMPAGNON, A. **O demônio da teoria**. Editora UFMG: Belo Horizonte, 2012.
- BOCCACCIO, Giovani. **Decameron**. Trad. Ivone C. Benedetti. Porto Alegre: L&PM, 2013.
- COSSON, Rildo. **Paradigmas do ensino da literatura**. São Paulo: Contexto, 2020.
- DOSTOIÉVSKI, Fiódor. A dócil. In: DOSTOIÉVSKI, Fiódor. **Dois narrativas fantásticas**: A dócil e o sonho de um homem ridículo. 4. ed. Trad. Vadim Nikitin. São Paulo: Editora 34, 2007.
- FLAUBERT, Gustave. **Três contos**. Trad. Flávio Moreira da Costa. Porto Alegre: L&PM POCKET, 2010.
- HAUSER, Arnold. **História Social da Literatura e da Arte**. Tradução: Walter H. Geenen. São Paulo: Ed. Mestre Jou, 1982. Tomo II.
- IBSEN, Henrik. **Uma casa de bonecas**. Trad. Emília de Araújo Pereira. São Paulo: Peixoto Neto, 2016.
- JOUBE, Vincent. **Por que estudar literatura?**. Trad. Marcos Bagno e Marcos Marciolino. São Paulo: Parábola, 2012.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Altas literaturas**: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- TCHEKHOV, Anton P. **A dama do cachorrinho e outros contos**. 6. ed. Trad. Boris Schnaiderman. São



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA



Paulo: Editora 34, 2014.

D'ONOFRIO, Salvatore. **Literatura Ocidental**: Autores e obras fundamentais. 2 ed. São Paulo: Ed. Ática, 2007.

POUND, Ezra. **O ABC da Literatura**. Tradução: Augusto de Campos e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1989.

WOOLF, Virginia. **A arte da brevidade**. Contos. Seleção de contos e tradução Tomaz Tadeu. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

<b>ATIVIDADE</b>	<b>DATA</b>	<b>FORMA DE OFERTA</b>	<b>RECURSOS E/OU FERRAMENTA</b>
Apresentação do componente curricular. ➤ O cânone literário	<b>24/06</b>	<b>Remota Síncrona</b> (das 14h às 18 hs)	Aula expositiva remota ( <b>via Google Meet</b> )
O cânone didático ➤ Por quê ler os clássicos?, de Ítalo Calvino Discussão do texto: “Os meios”, de Vincent Jouve.	<b>01/07</b>	<b>Remota Síncrona</b> (das 14h às 18 hs)	Aula expositiva remota ( <b>via Google Meet</b> )
Literatura e Intertextualidade: <i>Decameron</i> , Giovanni Boccaccio. “Jornada Décima, Quinta Novela” e “Assédio”, James Lasdun <i>A dama do cachorrinho</i> (Contos), de Anton P. Tchekhov – (Contos)	<b>08/07</b>	<b>Remota Síncrona</b> (das 14h às 18 hs)	Aula expositiva dialogada remota ( <b>via Google Meet</b> )
Literatura e representação da realidade: “Uma alma simples” (Conto), de Gustave Flaubert	<b>15/07</b>	<b>Remota Síncrona</b> (das 14h às 18 hs)	Aula expositiva dialogada remota ( <b>via Google Meet</b> )
“A marca na parede”, Virginia Woolf “A dama no espelho. Uma reflexão”, Virginia Woolf	<b>17/07</b>	<b>Remota Assíncrona</b>	Reescrita criativa – <b>Tarefa via email</b>
Edgar Allan Poe: “O poço e o pêndulo”	<b>07/08</b>	<b>Remota Assíncrona</b>	Reescrita criativa – <b>Tarefa via email</b>
<i>Casa de boneca</i> , de Henrik Ibsen. (Teatro)	<b>05/08</b>	<b>Remota Síncrona</b> (das 14h às 18 hs)	Prática de leitura interpretativa ( <b>via Google Meet</b> )
“A dócil” (Conto/novela), de Fiódor, Dostoiévski.	<b>12/08</b>	<b>Remota Síncrona</b> (das 14h às 18 hs)	Prática de leitura interpretativa



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA



			(via Google Meet)
Prática de leitura (resenha)	14/08	Remota Assíncrona	Prática de leitura (resenha) Tarefa via email
“Um relatório para a academia” (Conto), de Franz Kafka	19/08	Remota Síncrona (das 14h às 18 hs)	Prática de leitura interpretativa (via Google Meet)
William Shakespeare	26/08	Remota Síncrona (das 14h às 18 hs)	Prática de leitura interpretativa (via Google Meet)
Prática de leitura (resenha)	28/08	Remota Assíncrona	Prática de leitura (resenha) Tarefa via email
Repositiva	30/08 – 02/09	Remota Assíncrona	(Tarefa via SIGAA/e-mail)

*Profa. Dra. Gracielle Marques*

Porto Velho, 21 de junho de 2021